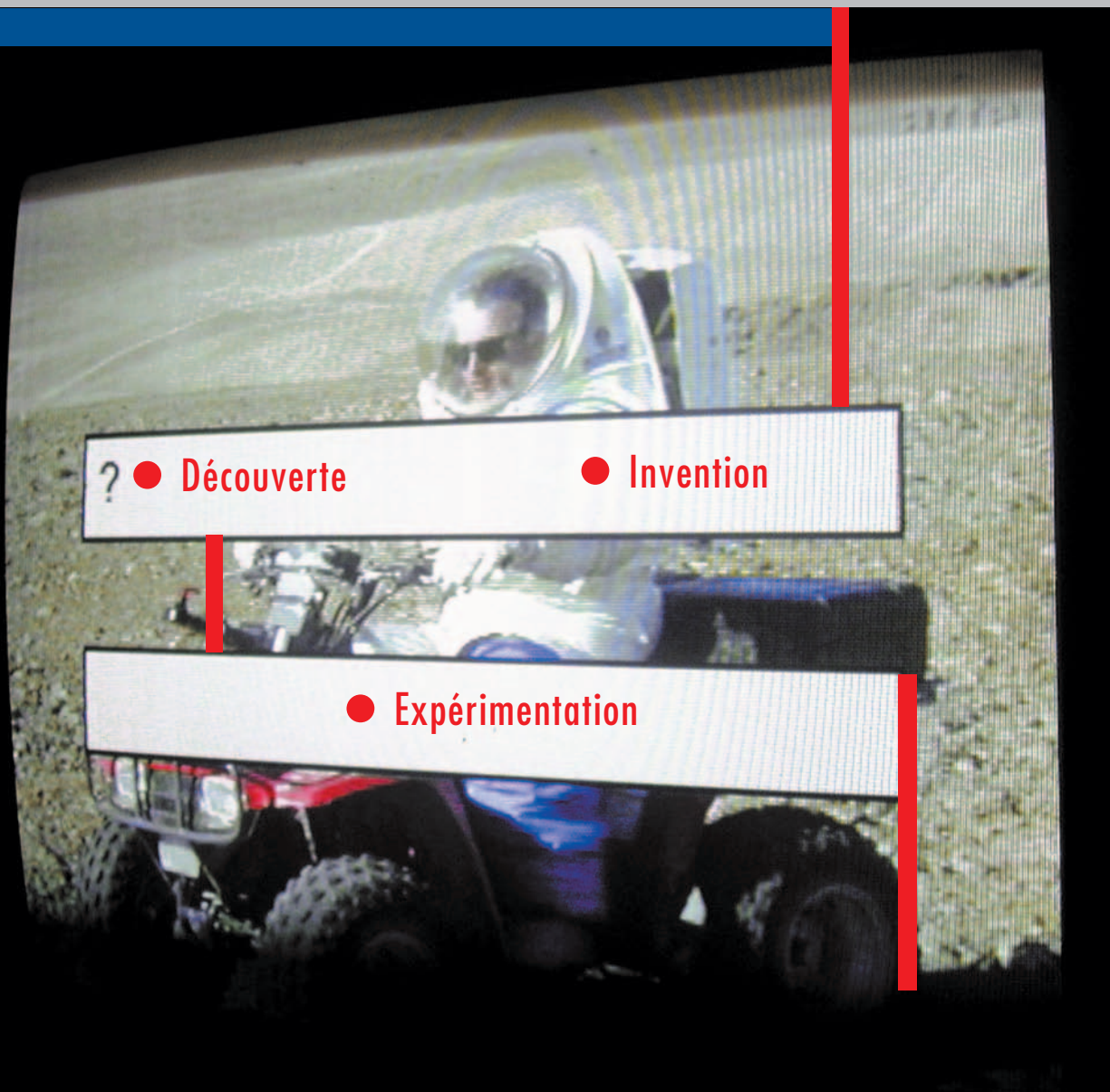


ATELIER REFLEXE

STAGES PHOTOGRAPHIQUES

Direction Véronique Bourgoin

2005/2006



www.atelier-reflexe.org
contact@atelier-reflexe.org
tél. 00 33 (0)1 48 59 60 01.

Atelier Reflexe, 16, rue du Ruisseau, 93100 Montreuil – France.

Communication : Clothilde Walenne Événementiel : Stéphanie Gattlen Assistante : Margot Wallard.

Paris - Atelier Reflexe

du 14 au 24 novembre 2005



Ateliers Pratiques

Juli Susin éditions Silverbridge, France

Jean-Louis Leibovitch photographe, France

Intervenants

Antoine d'Agata photographe, France

Michel et Michèle Auer collectionneurs, Suisse

Dirk Bakker marchand et expert en photographie, Pays-Bas

Eugen Bacvar photographe, Slovénie

Frits Gierstberg Nederlands Foto Instituut, Pays-Bas

Patrick Lebescont éditions Filigranes, France

Roberto Ohrt historien d'art, Silverbridge, Allemagne

Jules Maeght galerie Maeght, imprimerie Arte, France, Espagne

Rainer Iglar photographe, Fotohof, Autriche

Workshop et rencontres

Le programme de ce stage associe des rencontres thématiques animées par des personnalités du monde de l'art, des diaporamas et discussions avec des photographes et des ateliers pratiques. Ces ateliers vont permettre, par des exercices de prises de vue, de réaliser un projet visuel, de le confronter à une analyse critique et de développer pour chacun une réflexion artistique. Une présentation publique, sous la forme de slide shows, aboutira le projet et lui permettra de s'ouvrir à la scène aussi bien amateur que professionnelle.

- Diaporamas et débats
- Lecture de portfolios
- Discussions et analyses critiques des images
- Réalisation d'une série de photographies sur un thème spécifique
- Atelier d'animation en film numérique
- Atelier de prises de vue en moyen format, studio, éclairage artificiel
- Atelier d'édition et reliure
- Atelier numérique, réalisation d'un diaporama

Workshop

Nina Korhonen photographe, Finlande



Photo : Nina Korhonen.

Groupe de 15 personnes. Prix : 700 €.

Mise à disposition d'un laboratoire noir et blanc avec chimie et papiers spéciaux.

Se munir de son appareil photo, de pellicules et de papier argentique.

Marseille - Atelier de Visu

du 9 au 23 avril 2006

L'Atelier de Visu est un lieu, à Marseille, exclusivement dédié à la photographie.

Des expositions, résidences, projections et débats, un fond de documentation et une librairie photographique sont proposés, au fil des saisons.

Ce stage va permettre de mener un projet photographique à Marseille, port mythique et fascinant de la Méditerranée, guidé par des photographes inspirés par le goût de l'aventure. Une exposition présentée à la galerie de Visu, donne au projet un objectif et une dimension professionnels.



Photo : Anders Petersen.

- Lecture des portfolios
- Série photographique selon un thème donné
- Discussions et analyses critiques des images
- Edition et sélection des prises de vue
- Work in progress
- Scénographie et accrochage de l'exposition

L'Atelier de Visu montrera tout au long du stage la progression des prises de vue réalisées afin de créer un échange avec le public et lui permettre de suivre l'évolution du projet. L'exposition en fin de stage sera un moyen de préciser, pour chaque stagiaire, son engagement artistique et de le confronter à un public aussi bien amateur qu'averti.

Workshop

Anders Petersen
Antoine d'Agata
Véronique Bourgoïn



Atelier de Visu, Marseille.



Photo : Antoine d'Agata.



Photo : Véronique Bourgoïn.

Dans un groupe de 15 personnes, hébergement compris. Prix : 1 000 €.
Se munir de son appareil photo et de pellicules.

Le Gard - Laboratoire Expérimental

du 12 au 22 juillet 2006

Dans un village pittoresque du sud de la France, le Laboratoire Expérimental, dirigé par **Rémy Comment**, est installé dans une ancienne maison d'hôte légendaire pour son activité, ses rencontres et créations menées autour de la photographie et l'édition. Ce stage est un projet photographique qui va explorer les techniques traditionnelles argentiques et les utiliser comme potentiel de création pour réaliser une série d'images scénarisées.

Adolfo Kaminsky

Cuisine photographique

Expérimenter les procédés anciens, par la manipulation dans la chambre noire, découvrir et cuisiner les mystérieuses recettes de la photographie argentique, réinventer et fabriquer des appareils de prise de vue, ce stage va permettre de retrouver les qualités artistiques d'une photographie qui, à l'ère du numérique, se voit dépérir.

- Sténopé
- Travaux pratiques en laboratoire (sensibilisation de support, rayographie, stylisation, etc.)
- Chimie de l'image : fabrication et utilisation des différentes solutions argentiques (révélateur, fixateur, blanchisseur, correcteur de contraste, etc.)

Jean-Louis Leibovitch

La nature morte dans tous ses états

A travers une recherche photographique sur le thème «La nature morte dans tous ses états », une approche des techniques d'éclairage pour apprivoiser la lumière en extérieur et improviser la lumière en intérieur. Maîtriser la composition à travers l'utilisation de différents formats.

- Lecture des portfolios
- Réaliser une série d'images scénarisées
- Composition et cadrage
- Prises de vue en moyen format
- Mesure de la lumière (cellule et spotmètre)
- Les objectifs et la profondeur de champ
- Traitements complémentaires de l'image en numérique (retouches, colorimétrie, etc.)

Par session de 5 jours, dans un groupe de 15 personnes, hébergement et repas compris. Prix : 500 €

Mise à disposition d'un laboratoire noir et blanc avec chimie et papiers spéciaux.

Se munir de son appareil photo, de pellicules et de papiers argentiques.



Photo : Rémy Comment.



Chambre noire.



Photo : Jean-Louis Leibovitch.